

江戸川区総合文化センターがおくる特別講座
歌舞伎の観方が変わります！



三代目歌川豊国画《二代目市川団十郎の暫(しばらく)》

「暫」は超人的な英雄を表現する「荒事」の代表的な役柄で、紅の隈取や、目を寄せる「にらみ」の演技がうかがえます。

知っているようで、知らない歌舞伎。
歌舞伎を中心とする
日本芸能史・文化史の専門家である講師が、
歌舞伎独特の演技・演出の約束事を
わかりやすく解説し、
ここだけの特別な講座をお届けします。
観たことがない方も、もっと楽しみたい方も
いざ、歌舞伎の世界へ！

歌舞伎への いざなひ



講師 矢内賢二
やな けんじ

2021

2 / 28 日 14:00 ~ 15:30
[受付 13:30]

江戸川区総合文化センター [研修室(3F)]

全席自由

1,000円 (税込)

※未就学児の入場はご遠慮ください。
※講座の当日にお支払いください。

申込受付
要予約
先着順

12/20 日 10:00 ~
[TEL] 03-3652-1106

※窓口・ホームページでの申し込み受付はございません。

同時開催

松竹大歌舞伎ポスター展

江戸川区総合文化センターの開館以来、35年以上、毎年開催している「松竹大歌舞伎」をポスターで振り返ります。

2021 **2/20**(土) ~ **2/28**(日)

江戸川区総合文化センター内
9:00~22:00 (最終日は16:00まで)

入場無料

◆お問合せ 江戸川区総合文化センター

〒132-0021 東京都江戸川区中央4-14-1
TEL.03-3652-1106 (9:00~21:30)
<https://edogawa-bunkacenter.jp>

お知らせとお願い お客様同士の距離を確保するため、間隔を空けてお座りいただきます。マスクの着用、入場前の検温、手指の消毒にご協力ください。

主催：江戸川区／江戸川区総合文化センター指定管理者サントリーパブリシティサービスグループ

講師からのメッセージ

歌舞伎は今から400年以上前に生まれました。その語源は「かぶく」。

常識から外れて人目を驚かす、奇抜なファッションや振る舞いをするという意味です。

非日常的な楽しみを求める庶民の爆発的なパワーを反映した歌舞伎は、江戸時代を通じて、世界に類を見ない独自の演技や演出を編み出してきました。

その多くは現代の歌舞伎にまで継承され、斬新な演劇的表現の可能性を示し続けています。

この講座では、歌舞伎独特の演技・演出の約束事をわかりやすく解説し、歌舞伎の舞台鑑賞をより深く楽しいものにします。顔に紅色・藍色などの太い線を引いて、英雄・悪役・妖怪など役柄の性格をあらわす「隈取」、『勧進帳』の武蔵坊弁慶などでおなじみの手足を振って躍るような歩き方「六方」、世界で初めて開発された舞台転換の手法「廻り舞台」など、目を見張るユニークな手法の数々を学んで、歌舞伎の世界へと一歩を踏み出しましょう。

や ない けん じ
講 師 矢 内 賢 二

国際基督教大学上級准教授。博士(文学)。

東京大学大学院人文社会系研究科博士課程単位取得退学。

国立劇場で伝統芸能公演の制作・演出に携わったのち、立正大学准教授などを経て現職。

専門は幕末から明治期の歌舞伎を中心とする日本芸能史・文化史。

著書に『明治キワモノ歌舞伎 空飛ぶ五代目菊五郎』(白水社、サントリー学芸賞など受賞)、

『ちやぶ台返しの歌舞伎入門』(新潮社)、『明治、このフシギな時代』(新典社)、

『明治の歌舞伎と出版メディア』(ペリカン社)ほか。



江戸川区総合文化センター

〒132-0021 東京都江戸川区中央4-14-1

TEL : 03-3652-1106(9:00~21:30) / <https://edogawa-bunkacenter.jp>

- アクセス
- [電 車] JR総武線 新小岩駅 南口より徒歩約15分
 - [バ ス] 新小岩駅南口前 ③④番乗り場
〈新小22〉葛西駅前行き 〈新小21〉西葛西駅前行き
「江戸川高校前」下車 徒歩約4分
 - [駐 車 場] 普通車244台(1時間200円、以降1時間ごと100円)



バリアフリーサービス

江戸川区総合文化センターでは、皆様に安心して施設をご利用いただけるよう、様々な取り組みを行っております。

詳しくは窓口までお気軽にお問合せください。 ●身障者用駐車場 ●車椅子貸し出し ●車椅子席・同伴者席の設置など