

# 江戸川ジャズナイト2017

# 渡辺香津美 JAZZ 回帰トリオ VS. 本田雅人 B.B.Station

日本ジャズ史上類まれなテクニックを誇るふたりのアーティスト  
予測不能なインプロヴィゼーションと圧倒的なジャズの世界を体感するスペシャル・ジャズナイト!

2017年 **10/14 [土]** 開演 17:00  
開場 16:15  
江戸川区総合文化センター 大ホール  
[S席] 5,500円 [A席] 4,000円 [A席(学生)] 2,000円 (全席指定・税込)

**渡辺香津美 Kazumi Watanabe**  
豊かな感性で彩られた  
規格外のプレイスタイル  
世界から賞賛される唯一無二のギタリスト

**本田雅人 Masato Honda**  
繊細にして大胆、圧倒的なテクニックで  
自在に音を操る無敵の  
ハイパーサクソプレイヤー

photo :  
Yosuke Komatsu (ODD JOB)

## 曲目

### ● 渡辺香津美 JAZZ 回帰トリオ

- ♪ Impressions
- ♪ Milestone
- ♪ Spain ほか

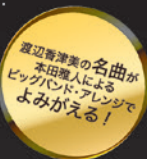
### ● 本田雅人 B.B.Station

- ♪ Theme for B.B.S.
- ♪ Condolence
- ♪ Megalith ほか

### ● 本田雅人 B.B.Station feat. 渡辺香津美

- ♪ Unicorn
- ♪ Manhattan Flu Dance
- ♪ Cokumo Island ほか

※演奏曲は都合により変更になる場合もございます。



## オープニングアクト

16:30~ 江戸川ジュニア・ビッグバンド

江戸川区の中学生・高校生がビッグバンドを結成  
オープニングアクトとして練習の成果を披露します! (予定)

## お申込み受付

- サポート・クラブ先行発売: 4月29日(土)より
- 江戸川区民先行発売: 5月6日(土)より
- 一般発売: 5月13日(土)より
- 9:00~ [窓口] 江戸川区総合文化センター
- 10:00~ [電話] 03-3652-1106
- 10:00~ [ホームページ] <http://edogawa-bunkacenter.jp>

- プレイガイド一般発売: 5月13日(土)10:00より
- イープラス <http://eplus.jp>
- チケットぴあ <http://t.pia.jp> 0570-02-9999 Pコード:324-921
- ローソンチケット <http://l-tike.com> 0570-084-003 Lコード:71225

※未就学児の入場はご遠慮ください。 ※A席(学生)は、26歳未満で学生の方が対象です。(公演当日、学生証をお持ちください) ※車椅子席・同伴者席は、江戸川区総合文化センター窓口・電話のみの販売です。  
※<江戸川区民先行発売>は、江戸川区在住・在勤・在学の方限定です。お申込みの際に、ご住所・勤務先・学校名などを確認させていただきます。 ※<江戸川区民先行発売>は、ホームページでの受付は行いません。

## お申込み・お問合せ

江戸川区総合文化センター  
〒132-0021 東京都江戸川区中央4-14-1

TEL 03-3652-1106 (9:00~21:30)  
<http://edogawa-bunkacenter.jp>

## 主催

江戸川区/  
江戸川区総合文化センター指定管理者  
サントリーパブリシティサービスグループ



# 江戸川ジャズナイト2017

## 渡辺香津美 JAZZ回帰トリオ vs 本田雅人 B.B.Station

ギタリスト/コンポーザー/プロデューサー

### 渡辺 香津美 豊かな感性で彩られた規格外のプレイスタイル 世界から賞賛される唯一無二のギタリスト

名実ともに日本が世界に誇るトップ・ジャズ・ギタリスト。17歳で衝撃のアルバムデビュー。驚異の天才ギタリスト出現と騒がれて以来、常に最先端インストゥルメンタル・ミュージックを創造し第一線で活躍。その速いテンポで繰り出される魅惑のアドリブと芳醇な旋律、演奏技術を緻密に組み合わせることで、音の一つ一つに豊かな表現力を含ませ、独自の「カズミサウンド」を創り出すことで大評判がある。まさしくワン・アンド・オンリー的存在。

1979年、坂本龍一と結成した伝説のオールスターバンド「KLYN」を皮切りに、YMOのワールドツアーへの参加が、KAZUMIの名を世界的なものにする。80年の記録的な大ヒットアルバム「TO CHI KA」に代表されるジャズ・フュージョン界のアイコンとしてフィードバックを牽引する。これまでに歴史に残る音楽家をはじめ、内外トップミュージシャンとの共演数も群を抜き、国内はもとより世界中で公演。現在はジャズ・フュージョンにおける多様なプロジェクトと並行し、アコースティックを中心としたソロワーク「ギター・ルネッサンス」シリーズでのアルバムリリース、ライブツアーを行い、海外フェスティバルからもソロおよび自身のプロジェクトで招聘され、国内と半々のバリューで活動を展開中。生粋のインプロヴァイザーたる資質を活かし、作・編曲においても独自の世界を構築。クラシックギター界からの委嘱作品も好評を博す。さらに舞台音楽のプロデュース、映画音楽への演奏提供など活動は多岐にわたる。近年では「アランフェス協奏曲」を軸にオーケストラとの響宴、3台のギターによる編曲と演奏など求道心とギターへの愛はゆるぎない。エッセイ執筆、テレビ、ラジオ等のメディアでの露出も多く、「いち国民いち楽器」を提唱し、広く音楽文化に貢献中。最新アルバムは全編ギターデュオによる「Guitar is Beautiful KW45」。洗足学園大学ジャズコース客員教授。



photo: Yosuke Komatsu (ODD JOB)

### 渡辺香津美 JAZZ回帰トリオ

渡辺香津美が自身のルーツに回帰、確かな技術でジャズの真髄に迫るギタートリオ

自身のルーツであるジャズを新たに見つめ直したアルバム「JAZZ IMPRESSION」(2009年)のリリースを機に、ジャズスタンダードを中心にしたレパートリーで高い評価を得るプロジェクト。コルトレン・ナンバーからセルフカバーに至るまで幅広くその魅力を堪能することができる。各地での公演で絶賛の井上陽介、則竹裕之との鉄壁の布陣も見どころ、聴きどころが満載のジャズギタートリオである。

メンバー 渡辺香津美(g) 井上陽介(b) 則竹裕之(ds)



井上陽介 Yosuke Inoue ジャズベーシスト/コンポーザー

1991年よりニューヨークを拠点に活動し、1997年には初リーダーアルバム「スピークアップ」を発表。ドン・フリードマン(p)、ハンク・ジョーンズ(p)らと演奏するなど国際的に活動した後、2004年に拠点を日本に移し、2014年には5年ぶりのアルバム「Good Time」、2017年には「Good Time Again」をリリース。2007年度から3年連続スイングジャーナルの人気投票で1位に輝くなど常に高い人気を誇る。2015年まで大野雄二&ルパンティック5のメンバーとして活動。現在は自己のグループのほか、塩谷哲(p)、大西順子(p)、渡辺香津美(g)、佐山雅弘(g)らのレギュラーメンバーとして共演し、殉香、佐藤竹善、Superflyなどのサポートでも活動している。



則竹裕之 Hiroyuki Noritake ドラマー

1985年、THE SQUAREに加入しプロデビュー。在籍15年に及ぶその活動は国内外に広く評価された。1999年、ソロアルバム「DREAMS CAN GO」を発表。同グループ退団後は、渡辺貞夫(sax)、渡辺香津美(g)、本田雅人(sax)、unit asia、BATTLE JAZZ BIG BAND、DIMENSIONなどのレギュラーメンバーとして日本のジャズ・フュージョン界を牽引する傍ら、2010年より平原綾香のサポートを開始。また、シエナ・ウィンド・オーケストラとの度重なる共演など、ジャンルを問わず多彩なドラミングに各方面から絶大な信頼が寄せられている。昭和音楽大学ジャズ・ポップス科講師を務めるなど、後進の指導にも意欲的に取り組んでいる。

サクソプレーヤー/コンポーザー/アレンジャー

### 本田 雅人 繊細にして大胆、圧倒的なテクニックで自在に音を操る 無敵のハイパーサクソプレーヤー

音楽教員の両親の影響で、幼少から音楽に興味を持ち、小3でサクスを始める。国立音大時代にはジャズオーケストラに所属。YAMANO BIG BAND JAZZ CONTESTにて初出場で最優秀賞、最優秀ソリスト賞を受賞。在学中から原信夫とシャープス&フラッツのリードアルト奏者を務める。卒業後は、日本のトップアーティストのツアーをサポートするかわり、レコーディングミュージシャンとしてジャンルを問わず多数アーティストの作品に参加。1991年フュージョングループT-SQUAREに加入。バンドのフロントを飾ると共に、作曲、アレンジの面でも新風を巻き起こす。1998年、T-SQUAREを退団、ソロアーティストとして活動開始。自己名義のバンド以外にも、Witness、B.B.Station、Four of a Kind、Voice Of Elementsなどのプロジェクト、そしてマリオンとのコラボアルバムではビッグバンド・アレンジからプロデュースまで担当するなど、その活動形態は多岐に渡っている。2008年には8枚目のオリジナルアルバムをソロ作品としては初となるロサンゼルスレコーディングをBob James(p)らと共に行うとともに、多数アーティストとのセッションやレコーディング、アレンジャー、プロデュースなど、多方面にわたって精力的に活動している。2009年には9枚目のオリジナルアルバム「SOLID STATE FUNK」をリリース。

### 本田雅人 B.B.Station

本田雅人のトリッキーなオリジナル曲を変幻自在なアンサンブルで届けるビッグバンド



Photo: Yuka Yamaji

1997年、本田がT-SQUARE脱退後、初めて取り組んだプロジェクトがB.B.Station。敢えてメンバーを固定せず幅広い世代と交流出来るビッグバンドの基地のような存在に、という思いを込めて命名。六本木ビットインでの初ライブの模様はライブアルバムとしてリリースされ好評を博す。2010年以降は、恒例のBLUE NOTE TOKYOライブをはじめ精力的な活動を行なっている。

メンバー 本田雅人 鈴木圭 銀田修一 ほか (sax)  
中川英二郎 半田信英 笹栗良太 ほか (tb)  
エリック宮城 佐久間勲 田中亮 小林正弘 (tp)  
則竹裕之 (ds) 井上陽介 (b) 梶原順 (g) 秋田慎治 (p)

\*出演者は都合により変更になる場合がございます。

お申込み・お問合せ

## 江戸川区総合文化センター

〒132-0021 東京都江戸川区中央4-14-1

TEL 03-3652-1106 (9:00~21:30)

ホームページ

http://edogawa-bunkacenter.jp

江戸川区総合文化センター

検索



**Access**

**徒歩・タクシー**  
JR新小岩駅 より徒歩15分  
よりタクシー5分

**バス**  
JR新小岩駅 よりバス3分  
江戸川高校前 より徒歩3分  
JR小岩駅 よりバス10分  
江戸川文化センター前 より徒歩1分

**駐車場**  
普通車244台  
1時間200円  
以降1時間ごとに100円

徒歩ルート  
● JR新小岩駅より徒歩約15分  
■ 江戸川高校前バス停より徒歩約3分

**江戸川区総合文化センター**