

子どもは  
みんな  
天才だ!

騒いでも、  
泣き出しても、  
大丈夫!

コミュニケーションと創造力を育むためのコンサート!

# 0歳からの 脳育 クラシック

## 演奏曲

エルガー

♪ 愛の挨拶

モーツァルト

♪ ディベルティメント  
K.136 第1楽章

チャイコフスキー

♪ 弦楽四重奏曲 第1番より  
第2楽章  
「アンダンテ・カンタービレ」

モンティ

♪ チャルダッシュ ほか

※やむを得ず曲目が変更になる場合がございます。  
予めご了承ください。



弦楽四重奏  
クアルテット・エクセルシオ

ナビゲーター  
浦久俊彦

©新津保建秀

0歳から  
本物の演奏にふれることは、  
子どもたちの発育に  
大きな意味があります。  
才能の芽を刺激する、  
**脳がよろこぶクラシック!**  
ぜひ、親子で  
お楽しみください!

2025 **7.20** 日 13:00開演  
(12:15開場)

江戸川区総合文化センター 小ホール

全席指定 税込 大人 **2,200円** 子ども **800円** (3歳~高校生)

●0歳より入場可。 ●3歳未満は大人1名につき1名ひざ上鑑賞無料。3歳未満でもお席が必要な場合は子ども料金。 ●車椅子席・同伴者席は江戸川区総合文化センター窓口、電話のみの販売です。

サポーターズ・クラブ 及び 江戸川区民  
先行発売日

2025年 **4月5日** ± 10:00~

一般発売日

2025年 **4月26日** ± 10:00~

## バリアフリー サービス

江戸川区総合文化センターでは、皆さまに安心して施設をご利用いただけるよう、様々な取組を行っております。詳しくは窓口までお気軽にお問合せください。

★身障者用駐車場 ★車椅子貸し出し ★車椅子席・同伴者席の設置 など

## 申し込み

江戸川区総合文化センター

電話 **03-3652-1106**

ホームページ <https://edogawa-bunkacenter.jp>

※発売初日の窓口販売は行いません。(先行発売日・一般発売日とも)

※【江戸川区民先行販売】は、江戸川区在住、在勤、在学の方限定。

お申込みの際にご住所・勤務先などを確認させていただきます。ホームページでの受付は行いません。

## プレイ ガイド

- ◆イープラス…………… <https://eplus.jp/>
- ◆チケットぴあ…………… <https://t.pia.jp/> **PCコード:295-419**
- ◆ローソンチケット…………… <https://l-tike.com/> **Lコード:33510**

【主催】江戸川区/江戸川区総合文化センター指定管理者サントリーパブリシティサービスグループ

お問合せ 江戸川区総合文化センター 〒132-0021東京都江戸川区中央4-14-1 <https://edogawa-bunkacenter.jp> TEL**03-3652-1106** (9:00~21:30)



# 0歳からの脳育クラシック



0歳から本物の演奏にふれることは、子どもたちの発育に大きな意味があり、とくに0歳から10歳頃までは**脳育の「黄金期」**といわれています。その時期に脳を刺激することで潜在能力の壁が取り払われ、その後の学習能力を引き出す効果があるといわれています。

子どもたちは皆才能という大きな可能性を秘めています。その才能を発揮するには、左脳と右脳をバランスよく使う事が重要です。このコンサートでは、「**右脳を活性化させ、集中力を養う**」と、「**左脳に働きかけて、やさしい心を育てよう**」というコンセプトで選ばれたクラシックの名曲を、日本で数少ない常設の弦楽四重奏団による演奏と、文化芸術プロデューサーのナビゲートでお届けします。バランスよく脳を育む名曲の数々をお楽しみください。



**Quartet Excelsior** クァルテット・エクセルシオ



**浦久俊彦** TOSHIHIKO URAHISA

1994年桐朋学園大学在学中に結成。「繊細優美な金銀細工のよう」(独フランクフルター・アルゲマイネ紙)と2016年ドイツデビューで称賛された、年間60公演以上を行う日本では数少ない常設の弦楽四重奏団。2021年12月にリリースした最新アルバム「ベートーヴェン第13番&大フーガ」で、日本人団体として本邦初のベートーヴェン弦楽四重奏曲全曲録音を完結させ、各種メディアで紹介されて高い評価を得ている。3本の柱「定期演奏会」「現代曲」「アウトリーチ」を中心に、様々なシリーズを展開しつつ全国的に活動。また、室内楽の聴衆の輪を広げる活動を積極的に行い、海外公演も回を重ねている。2016年6月サントリーホール主催により2週間でベートーヴェン弦楽四重奏全16曲を日本人団体として初演奏。同年6月まで6年間「サントリーホール室内楽アカデミー」でコーチングファカルティを務め、引き続き後進の指導にもあたっている。第2回大阪国際室内楽コンクール弦楽四重奏部門第2位、第5回パオロ・ボルチアーニ国際弦楽四重奏コンクール最高位、ならびにS.シャリーノ特別賞、第19回新日鉄音楽賞「フレッシュアーティスト賞」、第16回ホテルオークラ音楽賞等受賞歴多数。2017年4月より浦安音楽ホールレジデンス・アーティスト。

オフィシャル・ウェブサイト <https://quartet-excelsior.wixsite.com/website>  
フェイスブック <https://www.facebook.com/QuartetExcelsior/>

文筆家、文化芸術プロデューサー。一般財団法人欧州日本芸術財団代表理事、代官山未来音楽塾塾頭、愛知県教育委員会教育アドバイザー、三島市文化アドバイザー。パリを拠点に文化芸術プロデューサーとして活躍。帰国後、三井住友海上しらかわホールのエグゼクティブ・ディレクターを経て、現在、浦久俊彦事務所代表。多彩なアーティストのオリジナル企画を手がけるほか、文化芸術ナビゲートとしても全国で活躍している。また、日本とヨーロッパの文化交流、教育・人材育成、地域文化の振興など、その活動は多岐にわたる。2021年3月、サラマンカホール音楽監督として企画した「ぎふ未来音楽展2020」が、サントリー芸術財団第20回佐治敏三賞を受賞した。著書に『138億年の音楽史』(講談社)、『フランツ・リストはなぜ女たちを失神させたのか』『悪魔と呼ばれたヴァイオリニスト』『ベートーヴェンと日本人』(以上、新潮社)、『オーケストラに未来はあるか(指揮者・山田和樹との共著)』(アルテスパブリッシング)など。2020年6月『フランツ・リストはなぜ〜』の韓国語版が韓国で出版された。最新刊は『リベラルアーツ〜遊び』を極めて賢者になる』(集英社インターナショナル)。

公式ホームページ <http://www.urahisa.com>

## 江戸川区総合文化センター

〒132-0021 東京都江戸川区中央4-14-1 TEL 03-3652-1106 (9:00~21:30)  
<https://edogawa-bunkacenter.jp>

アクセス

### 電車

JR総武線  
新小岩駅 南口より  
徒歩約15分

### バス

新小岩駅南口前③④番乗り場  
<新小22>葛西駅前行き  
<新小21>西葛西駅前行き  
「江戸川高校前」下車 徒歩約4分

### 駐車場

普通車244台  
(1時間200円、  
以降1時間ごと100円)

